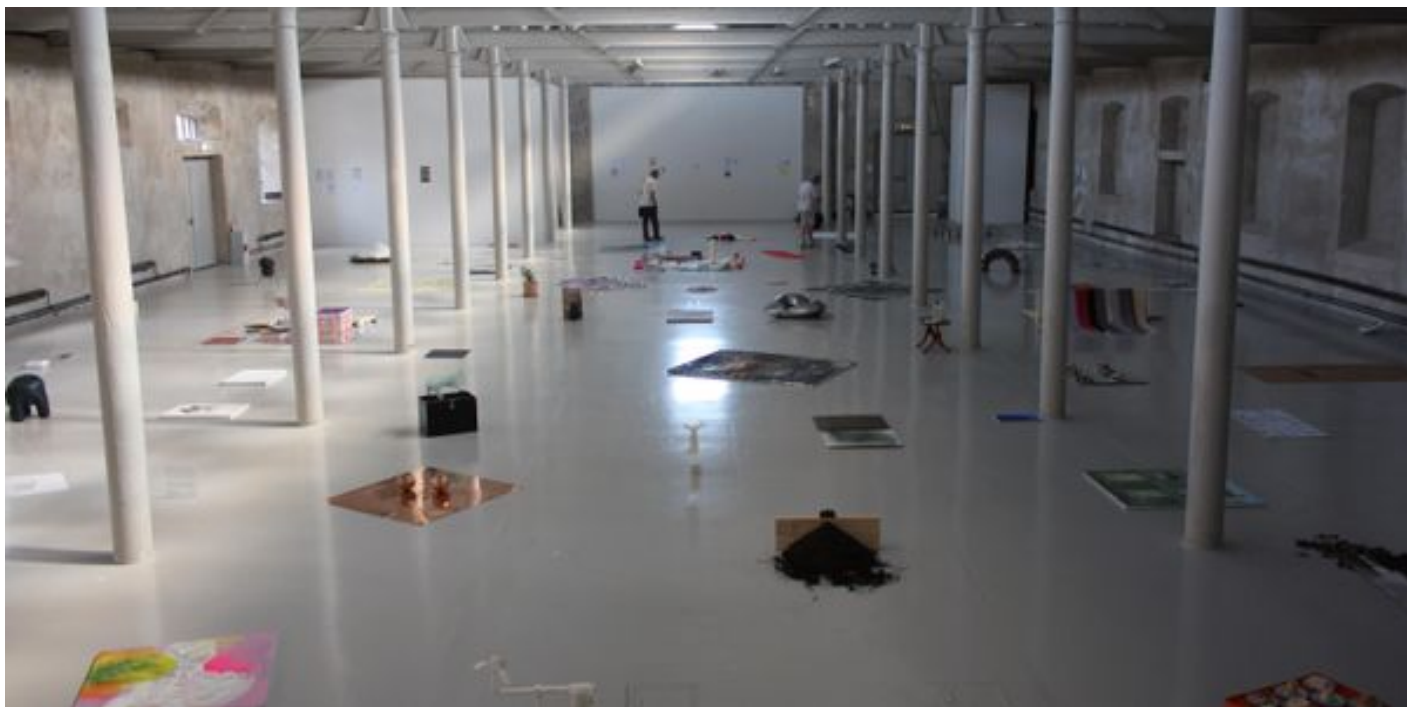


**Recension Konstutställningar**

# Isolering Kommunikation

## En manifestation för behovet att möta konst



Interiör från Färgfabriken och utställningen "Isolering Kommunikation" med konst och poesi. Foto: Martin Ålund

**Konst på golvet och poesi på väggarna – på Färgfabriken håller verken social distans. Utställningen blir likväl en manifestation för kreativiteten och behovet av att mötas.**

---

**Thomas Olsson**

Publicerad 12:21

## Isolering Kommunikation

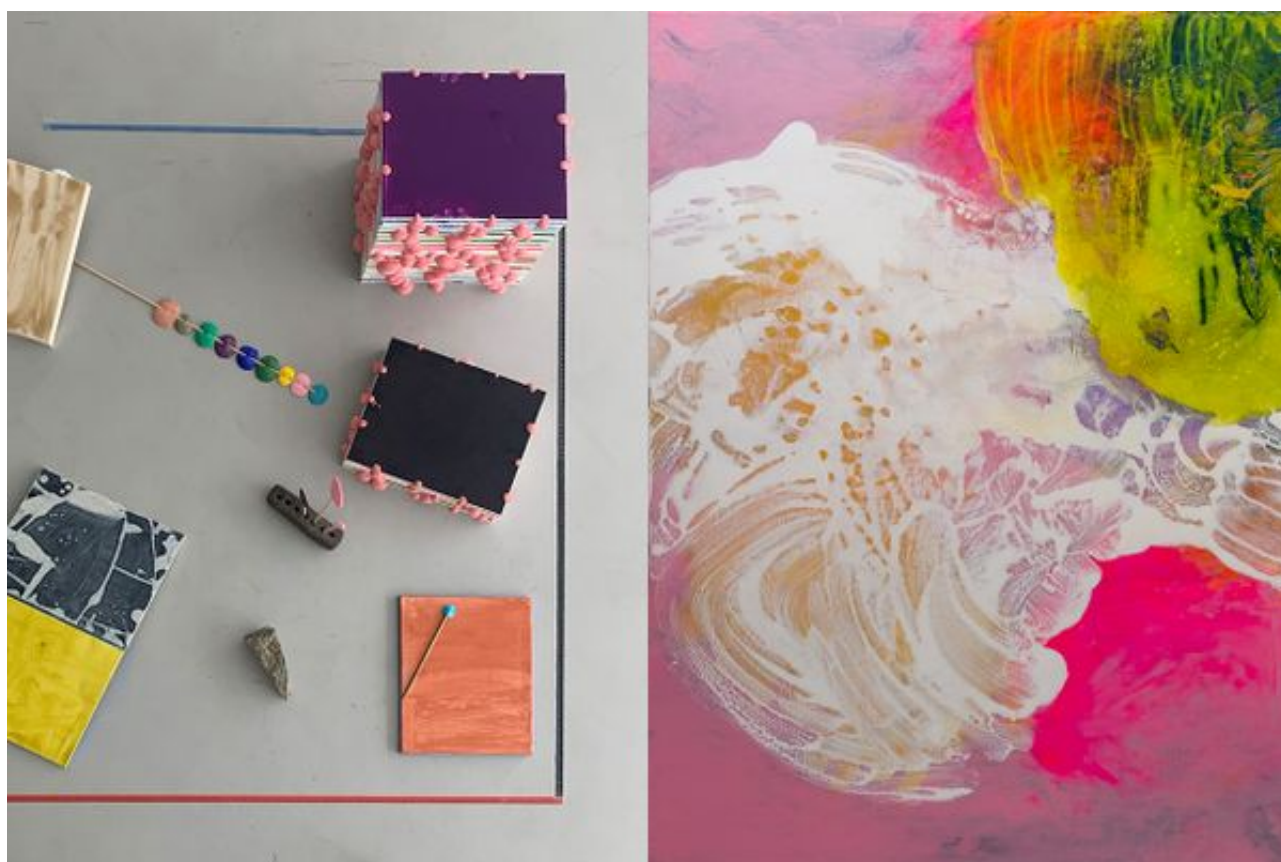
Genre: På plats

Var: Färgfabriken, Lövholmsbrinken 1, Stockholm

Pågår till och med 14 juni.

**I**ngenting har varit som vanligt de senaste månaderna. Den pågående covid-19-pandemin har omkullkastat planeringen för många konstnärer när delar av konstlivet stängt ned eller infört begränsningar för att hindra smittspridningen. Samtidigt har flera alternativa sätt att ändå kunna visa konst i riktlinje med Folkhälsomyndighetens rekommendationer dykt upp när alltifrån balkonger och fönster till trädgårdar och skogsområden – som pågående "Offspring" i Sätmaskogen – används som utställningsplatser.

**Curatorgruppen Muskot**, bestående av konstnärerna Torbjörn Johansson och Martin Ålund, poeten Clara Diesen samt skribenten och förläggaren Jonas Ellerström, arbetade till exempel med "Heat/energy" en internationell utställning på Kummelholmen i Vårberg som de fått skjuta upp till nästa år. Nu har de istället på kort tid ställt samman en helt annan utställning som under två veckor visas i Färgfabrikens luftiga sal. Efter ett *open call* som gav mer än 500 bidrag valdes 110 verk av 80 konstnärer och 30 poeter ut.



Två av verken som visas i utställningen på Färgfabriken: "Utdrag", verk och foto av Torbjörn Johansson, och "The bipolar suite" av Martin Ålund. Foto: Tobias Sjödin

Verken de efterlyste skulle spegla den konstnärliga/litterära verksamheten just nu under rådande extrema omständigheter, inte kräva någon elektronik, hålla sig inom vissa mått. Att alla deltagare, etablerade såväl som nyutexaminerade konststudenter, dessutom utlovades samma utställningsersättning bidrog säkert till det stora intresset. De flesta är från den svenska konstvärlden med några få

undantag som den Australienbaserade Elle van Uden med det blåtonade verket "La Salitaire" där vita streck som notationer visar lämpligaste vägen att klättra uppför en brant.

”

Resultatet blir både andaktsfullt och anspråkslöst på ett generöst sätt när verken på golven och texterna på väggen, trots att de precis som vi besökare håller den påbjudna sociala distansen, ändå talar med varandra.

**Nu presenteras det** och alla andra verk liggande på golvet, förutom poeternas verk som i de flesta fall håller sig till det påbjudna A4-formatet. När jag besöker utställningen flödar rummet av ljus från takfönstren. Tanken är också att den ska visas i befintligt dagsljus. Resultatet blir både andaktsfullt och anspråkslöst på ett generöst sätt när verken på golven och texterna på väggen, trots att de precis som vi besökare håller den påbjudna sociala distansen, ändå talar med varandra. Skönt nog är det ändå ingen utställning om covid-19. Istället blir "Isolering Kommunikation" främst en manifestation för allt konstnärligt arbete som pågår och att detta behöver möta en publik oavsett om omständigheterna försvårar det mötet.



Curatorgruppen Muskot: Clara Diesen, Martin Ålund, Torbjörn Johansson och Jonas Ellerström. Foto: Malin Arnedotter Bengtsson

**Thomas Olsson**

---