

Lördag 22 april

NA



"Det finaste rum jag ställt ut i" – på lördag öppnar Martin Ålunds utställning på Galleri Örsta

KONST: Med sviterna "Efterklang" och "Självsvängning" kommer Martin Ålund till Galleri Örsta i Kumla. – Ett ständigt pendlande mellan det konkreta och det ogripbara, säger han själv om utställningen som har vernissage på lördag.



– Det finns inslag av dans och musik som är ordlösa språk, jag har återkommit till funderingen "vad är en ordlös tanke?", berättar konstnären Martin Ålund om utställningen på Galleri Örsta.

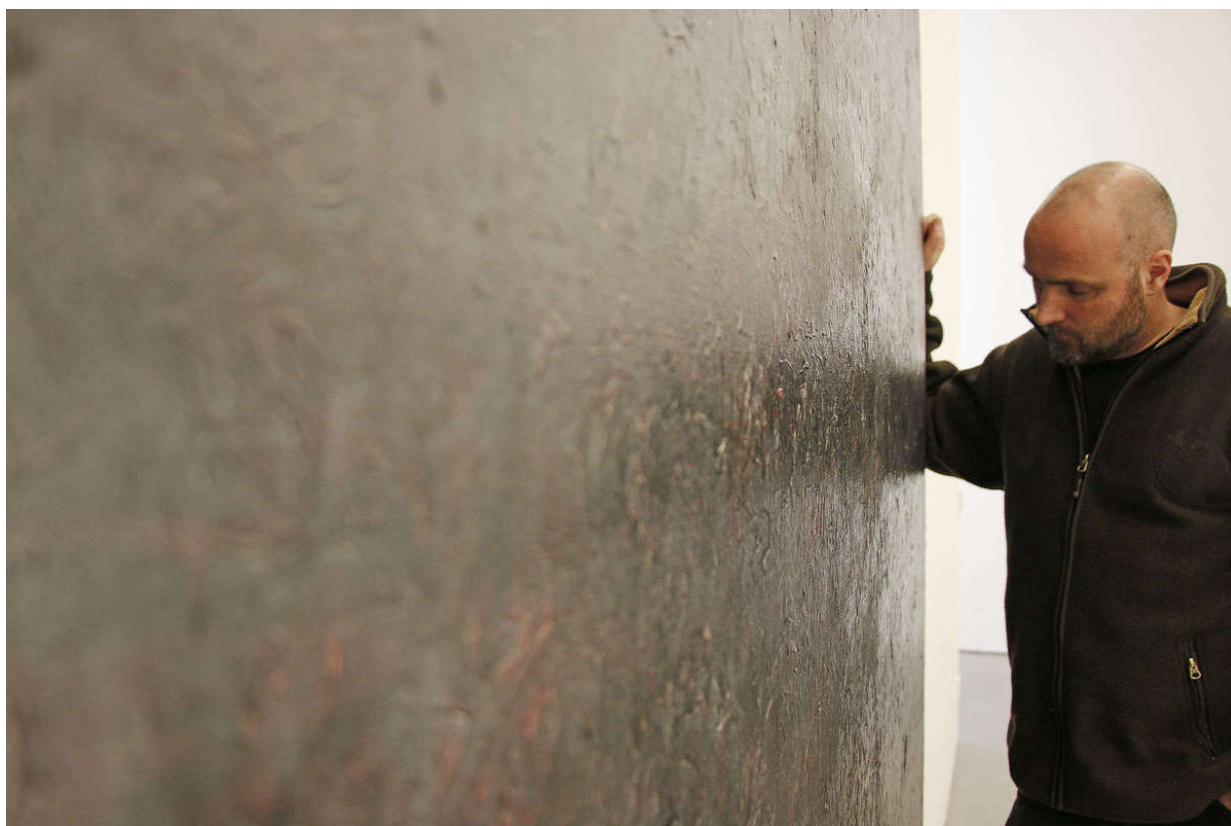
Bild: Sofia Gustafsson

I helgen är första gången Stockholmskonstnären från Skellefteå, Martin Ålund, ställer ut i länet. Och inte nog med det, hans utställning av de två sviterna "Efterklang" och "Själsvängning" blir en premiärvisning av vissa konstverk.

– Det finns en fördröjning i målningarna och går man riktigt nära dem kan man se de olika skikten av färg som lagts på varandra och som skapar ett vibrato. Om man ger dem tid så händer det saker, säger Martin Ålund om målningarna som med sina många färglager står i skarp kontrast till de vita väggarna och raka linjerna i galleriet.

” | **Jag har återkommit till funderingen "vad är en ordlös tanke?".**

– Jag har jobbat mycket med händerna i de här målningarna, säger Martin Ålund och illustrerar hur han grävt in fingrarna i färgen och delvis skapat verken utan sådana utomkroppsliga redskap som penslar.



Namnet på den ena sviten, "Själsvängning", förklarar konstnären Martin Ålund är ett begrepp inom fysiken och beskriver hur något hamnar i en slags vågrörelse. – Till exempel om en bro kommer i själsvängning så går den sönder, det är en slags evighetsenergi, säger han.

Men det är lite lurigt att sätta fingret på Martin Ålunds egna tankar om sin konst, likt namnen på sviterna böljar de fram och tillbaka och återkommer hela tiden till olika motsägelser: det är ologiskt logiskt och ogripbart konkret.

– Å ena sidan är det musik, energi och poesi. Men å andra sidan jobbar jag mycket med ljus, färg och form, som det ligger något extremt konkret i. Det är ett ständigt pendlande mellan det konkreta och det ogripbara.

Motsägelserna till trots befinner konstnären sig i en extra kreativ fas.

– Det blir bara mer och mer roligt och spännande att måla. Jag har precis börjat jobba med det där ogripbara men ändå konkreta och det känns fortfarande lite nytt, säger han och beskriver det som att han inte längre jobbar efter ett tydligt narrativ utan efter ett "sound".

Och processen bakom konstverken beskriver han som ett helt liv.

– Det börjar med en barnslig förtjusning över färger, jag geggat hejvilt. Sen är det som om jag växer i åldrarna i takt med målningen och när jag är i slutskedet känner jag mig som en eftertänksam åldring.

”

Det blir bara mer och mer roligt och spännande att måla.

De båda sviterna tog två år att måla och är på ett sätt sprungna ur Ålunds tidigare utställningar.

– När en svit är färdig och jag visar upp den så får jag en information som jag inte tidigare fått, då bryter vissa målningar eller vissa delar sig ut och driver på nästa svit. Ibland när jag målar kan jag tro att jag bryter ny mark. Men när den är färdig ser jag logiken i den, att den ändå kommer från något jag gjort innan.

Tidigare har Martin Ålund gjort landskapsmålningar, men det är inte säkert att det fortfarande är vad han gör.

– Det är snarare landskapet som måleriet i sig självt frambringar. Om de handlar om något så får betraktaren själv avgöra det, säger han.



– Jag vet aldrig innan jag börjar vad det ska bli, jag har bara till att lyssna och hänga med. Men nyfikenheten är viktig, den upprättar ett intresse, en närvaro. Och är man inte nyfiken så får man bli nyfiken över varför man inte är nyfiken, säger Martin Ålund.

Bild: Sofia Gustafsson

Utställningen, som har vernissage på lördag och pågår till den 14 maj, äger rum på Galleri Örsta - ett galleri i världsklass enligt konstnären själv.

– Det här är ett så kraftfullt och fantastiskt utställningsrum. Det är det finaste rum jag ställt ut i faktiskt, världsklass, säger Ålund.

När utställningen på Galleri Örsta tar slut ska sviterna vidare till Körsbärgården på Gotland.

Fakta:

Martin Ålund är född 1967 och föddes i Skellefteå men bor i dag i Stockholm.

Han utbildade sig vid Kungliga konsthögskolan 1986-1991.

Förutom en diger lista över utställningar i Sverige så har han vid ett flertal tillfällen haft utställningar i Italien, men också i USA, Norge och Finland.

Sofia Gustafsson

sofia.gustafsson@mittmedia.se